

我国的数字出版转型升级已推进多年,在自媒体平台构建、在线教育、知识服务、城市生活服务、数字阅读服务等五大方向上,各新闻出版单位作出了有益的探索。然而,发展中也面临诸多瓶颈,如体量仍然偏小、产品和业态不够丰富、资本运营能力有待提升等——

传统出版如何更好数字化转型

本报记者 韩寒

高库存、周转慢、退货多、报废量大,学术类、专业类图书出书难、再版难、生命周期短……如何通过数字出版解决传统出版产业存在的这些问题?在日前于北京举行的第八届中国数字出版博览会上,业内人士共同探讨了出版行业供给侧结构性改革这一热点话题。



在第八届中国数字出版博览会上,一名读者正在了解人民卫生出版社的数字出版产品。
本报记者 韩寒摄/光明图片

产值破7000亿元,数字出版机遇与挑战并存

博览会上,中国新闻出版研究院发布的《2017—2018中国数字出版产业年度报告》数据显示,2017年,国内数字出版产业整体收入规模突破7000亿元,达7071.93亿元。其中,互联网广告收入2957亿元,在线教育收入1010亿元,移动出版(手机阅读、移动音乐、移动游戏等)收入1796.3亿元,网络游戏收入884.9亿元,电子书收入54亿元,互联网期刊收入20.1亿元,数字报纸收入8.6亿元。

“2017年度,电子书、互联网期刊、数字报纸加起来总收入为82.7亿元,比重仅占整个数字出版总收入的1.17%,相较于2016年的1.54%和2015年的1.77%而言呈持续下降趋势。这说明,传统出版单位近年来虽然加快实施了数字出版业务,但与其他新兴业态相比增长较慢,需要加大数字化转型的力度,加快推进融合发展的进程。”中国新闻出版研究院院长魏玉山分析。

与传统出版单位数字业务增速较缓对比明显的是移动出版、在线教育等新兴业态的迅猛发展。2012年至2017年5年间,移动出版保持了30.73%的年均增速。在线教育作为数字教育出版最为活跃的部分,仅2017年,产业收入就比2016年翻了两番。

网络游戏虽然受到部分家长、教师质疑,但是仍然占据了12.5%的市场份额。

数字出版产业产值突破7000亿元,这对新闻出版行业而言既是机遇,也意味着挑战——全国数字出版动态评估执行组课题负责人、华闻传媒产业创新研究院院长冯玉明发布的《全国数字出版转型示范动态评估报告》指出,我国的数字出版转型升级已推进多年,整体而言数字化转型已从观念层进入产业实践操作层面,在自媒体平台构建、在线教育、知识服务、城市生活服务、数字阅读服务等五大方向上,各新闻出版单位作出了有益的探索。然而,发展中也面临诸多瓶颈,如体量仍然偏小、产品和业态不够丰富、资本运营能力有待提升等。

中宣部副部长、中央网信办主任庄荣文指出,数字出版作为文化建设的重要方面,在推进数字中国和网络强国建设中日益发挥着重要作用。身处新时代,要把握数字出版发展新形势,从加强前沿技术、关键技术、核心技术的应用研究等方面出发,引导出版企业加快融合发展,创新数字出版产品内容样式、呈现方式和传播渠道,推动数字出版发展迈上新台阶。

实效,是吸引传统出版业转型的关键

长期以来,关于数字出版,在出版企业之间流行着这样的对话:“你们做数字产品了吗?”“做了一点,你们呢?”“我们也是。”“做了一点”折射的是制约传统出版企业下决心向数字化方向转型的“鸡肋感”——食之无味,弃之可惜。投入资金进行数字化建设不一定收得到成效,放弃它又意味着跟互联网时代脱节。这导致多数出版社进行的数字化转型,或是出于响应行政管理号召的需要,或仅仅是“尝鲜”,保持追随行业发展趋势不掉队而已,真正进行彻底的、结构性的融合创新的企业较为鲜见。

中国工信出版传媒集团董事长季仲华认为,要吸引传统出版行业进行数字化转型,“实效”是关键。2016年全国出版物总零售额833亿册,而同期总库存达1143亿册——这是传统书籍印刷不能适应供给需求和发挥“长尾品种”(单品销量在500册以下的书籍)效能的结果。针对这一现象,该集团研发了“出版智能经营管理系统”,基于专业数据分析,采取“一书一策、一类一策”的柔性印数决策模型,降库存、降报废率,提高“长尾品种”在电商平台的供货率,仅2017年就为人民邮电出版社增加了1000万元左右的效益。

中国建筑工程出版社党委书记尚春明介绍说,该社在融合出版方面做了三个“试水”项目:一是通过书网互动,为每年报考注册建造师的230万人群体提供在线知识服务。这一服务在2018年上半年实现爆发式增长,获得2000万元的营收,累积用户150万人次。二是将工程建设标准规范资源库升级为中国工程建设标准知识服务网,实现优质内容向在线知识服务的转化。三是以住房城乡建设智库为代表,打造“知识+”立体化服务。

“作为传统出版企业,如何适应互联网时代的融合传播趋势,是自身生存发展需要,更是履行文化职责的需求。”尚春明说,“希望我们的探索,能够为传统出版行业的数字化转型提供一些思路。”

在恢宏的历史背景下,男主角林映山年少有为,带领农校学生和农会骨干展开革命活动;女主角苏嫣红虽为财主之女,但却向往光明、渴望真爱;县团总家的少爷洪旭光思想进步,宁可与父为敌也要奋起反抗……一群年轻人在革命中抉择、抗争、成长,用青春挥洒梦想,用热血浇灌信仰。

“起义发生在立夏节,感谢这个历史的巧合,让‘立夏’这个节气从此与中国革命和青春浪漫联系在一起。”作为《立夏》的编剧,郭明辉让故事在一群年轻人中展开,“青春意味着激情与浪漫,暗含着摧毁与新生,我希望这部剧能够让当下的青春与革命时代的浪漫相逢。”

足尖魅力

一个半小时的演出,没有一句台词,但是每一次的旋转跳跃仿佛都在讲述故事、诉说心声。

“肢体语言具有极大的感染力,用舞蹈来表现革命气概与浪漫爱情再合适不过了。”在谈到为何

选择舞剧这种形式时,张居淮向记者解释道,“舞剧的节奏比较紧凑,对于表现剧中人物的激烈对抗和剧情的矛盾升级有更好的效果。”

《立夏》的创作特别注重创造性转化和创新性发展。“这部剧将现代舞和古典舞紧密结合在一起,针对不同的场景、剧情需要来选择舞种。”张居淮介绍说,剧中男主角是立夏起义的领导者、进步思想的传播者,他的舞蹈以现代舞为主,刚健勇毅、凌厉飞旋、意气风发,能够展现无畏的豪迈姿态。女主角则是深闺中的懵懂少女,善良单纯、忠于爱情,她的舞蹈则更偏重于能够抒情的古典舞和芭蕾舞。

作为一部来自江淮大地的民族舞剧,观众带来一场舞蹈盛宴。

“1929年,立夏节起义在金寨打响。这段历史过去我们都是从文学作品中读到的,现在我们把它搬上舞台,用舞剧的形式展现革命的激情,希望带给观众不一样的体验。”《立夏》总导演张居淮对记者说。

立夏起义

一寸山河一寸血,一杯黄土一抔魂。作为中国革命的重要策源地之一,安徽省金寨县流淌着红色的血液,跳动着革命的脉搏。

近日,以金寨立夏节起义为背景创作的民族舞剧《立夏》走进国家大剧院,为观众带来一场舞蹈盛宴。

“2019年,立夏节起义在金寨打响。这段历史过去我们都是从文学作品中读到的,现在我们把它搬上舞台,用舞剧的形式展现革命的激情,希望带给观众不一样的体验。”《立夏》总导演张居淮对记者说。

2018年度资助项目中的“传播交流推广项目”。而今,全新改版的《立夏》在8月7日、8日走进国家大剧院,开启新一轮的全国巡演。

“故事情节点扣人心弦,舞台布景美轮美奂,演员表演无可挑剔,我认为这是近十年来难得一见的舞台文艺精品。”作为一名舞剧爱好者,吕先生看完演出走出剧院后仍在连声赞叹。

作为合肥市歌舞剧院建团48年来的第一部原创舞剧,所有的演职人员都对这部剧倾注了极大的心血。“为了呈现最佳的舞台效果,我们的演员投入了十分的热情与专注,不断地练习、修正、思索,有的演员甚至带伤训练。”合肥文广集团董事长陈颢对记者说,“他们是被革命英烈们的精神所感染,是被红色经典的力量所带动。”

除了在剧院的殿堂收获满堂彩,《立夏》还走入寻常百姓家。作为出品人,合肥演艺股份有限公司总经理陈宁告诉记者:“从排练开始,我们就已申报公益性演出备案,现已为合肥文广集团和合肥市天鹅湖周边社区的市民带去了数十场演出。”此外,剧组还参与了“送戏进万村”文艺演出活动,将舞剧带到合肥市肥西县的众多乡镇中去。

“《立夏》这部舞剧磅礴恢宏、震撼人心,它用青春的朝气舞出深厚的革命情怀。”合肥市委常委、宣传部部长钟俊杰说,“在今后的文艺工作中,我们要坚定文化自信,尊重艺术规律,抓好艺术传播,为人民群众带来更多具有时代意义的艺术精品。”

致敬经典

5个月的前期筹备,两个月的集中排练,《立夏》于2017年4月在合肥大剧院首次公演,一场革命经典舞动全城。同年10月,这部舞剧走进北京、上海,为更多观众带去震撼与感动。2018年1月,《立夏》入选安徽省第十四届精神文明建设“五个一工程”(2014—2017年)优秀作品榜单,随后又成为国家艺术基金



舞剧《立夏》剧照
资料图片

《如果国宝会说话》解说词摘登

三星堆青铜神树

——生命之树

三星堆遗址发掘现场超出所有人的预料,看情形,似乎3000年前这里的一切都被砸烂烧毁过,仿佛已经完成了一场涅槃。二号祭祀坑出土了几百块青铜碎片,这些留在人间的片段,还能拼贴出那个

世界的一丝端倪吗?三星堆文物修复团队历经八年,拼接出3000年前这里最大最完整的一件,当它呈现之时,新的谜团又接踵而至。器物所要表达的意图完全超

出人们的经验。眼前这件青铜器残高3.96米,由基座和主体两部分组成。树顶已残缺,基座仿佛三座山相连,主干三层,于山顶节节攀升,人们很容易联想它是一棵大树。树的树梢分为三层,每层三枝,树枝上分别有两条果枝,一条向上,一条下垂,果托硕大,全树共有九只鸟,站立在向上果枝的果实上。

再仔细观察,我们可以看到它的非凡。一条龙延主干旁侧而下,蓄势待发,不难想象,它凌空飞舞的壮观景象!这棵树似乎并非生长于人间,也不仅仅是古蜀先民对自然的理解,不只是他们对鸟类划过天际和在树上栖息的观察。几棵树也许象征着九天,树顶是否已经是九天之外?神树所蕴含的秘密可能还不止这些,从另一株至今只修复出下半段的青铜神树底座,能看到更多隐喻和象征。它的三面各有一跪坐铜人像,前臂残缺,参照出土的其他青铜人物来推测,很可能是双臂前伸手持礼器如璋、琮等,表现祭祀仪式的情境。

三星堆出土的其他青铜器,同样证实了古蜀先民非凡的创造力。不断试图沟通天地,认识宇宙的可能。这些符号与青铜神树一样,也许都来自一场仪式。这些,也许超越了他们日常可见的形象,成为符号,成为拥有去过另一个维度和时空的神秘力量。

在全世界各大文明的神话中,大树都是天地之间的灵物。历史、文明、想象似乎都是以一种相同的方式构建起来的,这种连接方式就如同树状结构。

树立天地。生命之树成为人类一个古老的象征。



三星堆青铜神树

光明图片/视觉中国

河北:红色旅游正当时

本报记者 陈元秋 耿建扩

河北是革命老区,是敌后抗战的主要战场之一。全省红色旅游资源数量多、种类全、品位高,特色突出,在全国位居前列。800多处红色旅游资源,160余处红色旅游景点遍布全省。西柏坡、白洋淀、野三坡(平西抗日根据地)作为国家5A级旅游景区,已成为河北省红色旅游的重要名片。李大钊故居及纪念馆、八路军129师司令部旧址、狼牙山五壮士纪念馆享誉全国。每年,来自四面八方的游客来到河北缅怀革命先烈,体验红色文化,接受爱国主义教育。

讲好红色故事,传承红色基因,多年来河北红色旅游景区不断丰富内容和形式,深挖历史文化内涵,增加参与体验性内容,持续提档升级。涉县129师司令部早在2005年就推出了“当一天八路军”活动,让游客通过参加“穿八路军衣、唱八路军歌、吃八路军饭、走八路军路”等活动,亲身体验当年革命者的艰苦创业历程,感受他们坚韧不拔的奋斗精神和大无畏的革命乐观主义情怀。该项目10多年来不断丰富和创新,已经成为景区最重要的旅游内容之一,深受游客欢迎。西柏坡纪念馆制作了“走进西柏坡”数字沙盘、“解放石家庄”幻影成像、“三大战役”全景音画和“难忘岁月”虚拟翻书等经典场景,以高科技手段再现了解放战争史诗般的宏伟画卷,极大地增强了展览的震撼力、感染力和吸引力。

红色旅游日益火爆,也带动景区所在地相关产业蓬勃发展,太行

山区昔日的贫困村走上了脱贫致富的道路。

狼牙山景区在挖掘红色文化资源、加强景区基础设施建设、整治旅游环境、提高景区知名度和美誉度之外,还通过上山下山互动、野三坡(平西抗日根据地)作为国家5A级旅游景区,已成为河北省红色旅游的重要名片。李大钊故居及纪念馆、八路军129师司令部旧址、狼牙山五壮士纪念馆享誉全国。每年,来自四面八方的游客来到河北缅怀革命先烈,体验红色文化,接受爱国主义教育。

讲好红色故事,传承红色基因,多年来河北红色旅游景区不断丰富内容和形式,深挖历史文化内涵,增加参与体验性内容,持续提档升级。涉县129师司令部早在2005年就推出了“当一天八路军”活动,让游客通过参加“穿八路军衣、唱八路军歌、吃八路军饭、走八路军路”等活动,亲身体验当年革命者的艰苦创业历程,感受他们坚韧不拔的奋斗精神和大无畏的革命乐观主义情怀。该项目10多年来不断丰富和创新,已经成为景区最重要的旅游内容之一,深受游客欢迎。西柏坡纪念馆制作了“走进西柏坡”数字沙盘、“解放石家庄”幻影成像、“三大战役”全景音画和“难忘岁月”虚拟翻书等经典场景,以高科技手段再现了解放战争史诗般的宏伟画卷,极大地增强了展览的震撼力、感染力和吸引力。

红色旅游日益火爆,也带动景区所在地相关产业蓬勃发展,太行

念建军90周年京津冀红色旅游宣传推广活动”,重点推介京津冀三地的红色旅游资源,发布了京津冀10条红色旅游经典路线。旅游规划专家、河北省地理科学研究所副所长邸明慧认为,京津冀地缘相近,红色旅游资源在内容上又紧密相连,京津市场不仅是河北红色旅游重要的客源地,也是全国非常重要的辐射集散地。借助京津市场的游客每年增加35%至45%,去年该景区内外的村民人均增收8000多元。易县还按照“大狼牙山景区”的理念,以狼牙山景区为中心,将狼牙山镇、山区北乡、独乐乡等多个乡镇纳入景区建设范畴。在景区几公里之外的于家庄村,近些年逐步建起了滑雪场、牡丹园、沙滩浴场、龙门湖欢乐世界等一批新旅游项目,改变过去游客来了只能登山、赏绿、听故事的旅游状况。村民们除了获得每年的土地流转补偿外,还能享受旅游业发展带来的红利。于家庄村驻村干部介绍,2014年,村里还有185户贫困户,目前已全部脱贫。革命圣地西柏坡所在的平山县,近年来依托丰富的红色旅游资源,发展国家4A级以上景区11家,发展旅游专业村50个,培育农家乐600多家,鼓励贫困户发展农家乐、销售特色旅游产品,引导景区吸纳贫困户就业。2017年,全县贫困发生率降至0.84%。

此外,河北还携手京津两市,持续做强红色旅游。2017年8月,京津冀三地旅游部门共同举办“纪

相关负责人介绍,近年来,河北坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针,大力推进革命文物保护与合理适度利用,取得了一定成效。例如,对涉县晋冀鲁豫边区政府旧址、阜平县晋冀冀边区政府及军区司令部旧址、陈庄歼灭战陈列馆等展开持续维修保护和设备升级。此外,还编制了李大钊故居、八路军一二九师司令部旧址、中共晋冀鲁豫中央局和军区旧址等文物保护单位,实施了喜峰口长城抗战旧址等保护修缮工程,改善了察哈尔都统署旧址周边环境,提升了潘家峪惨案遗址、冉庄地道战遗址展示手段等。

河北的革命文物虽然资源丰富,但是因为体量小、地点散,多分布在偏远的农村和山区,给保护和利用带来一定难度。现阶段革命文物本体保护还有待进一步改善,开放率有待提高。有些对外开放的革命遗址因地域偏远、基础设施差,缺乏切实有效的措施来提高其利用价值。专家表示,中办、国办印发的《关于实施革命文物保护利用工程(2018—2022年)的意见》指出,要推动革命文物保护利用与脱贫攻坚、乡村振兴相结合。这意味着今后要进一步加强多部门沟通协调,形成合力,致力于革命文物保护标准和配套设施建设的改善,打破地域阻隔,提升周边环境,发挥文化旅游富民功能,以此不断增强革命文化生命力和影响力,充分带动文化建设、旅游发展。