

中青年古代文学研究者关注

二十年后如何续写《中国文学史》

本报记者 杜羽

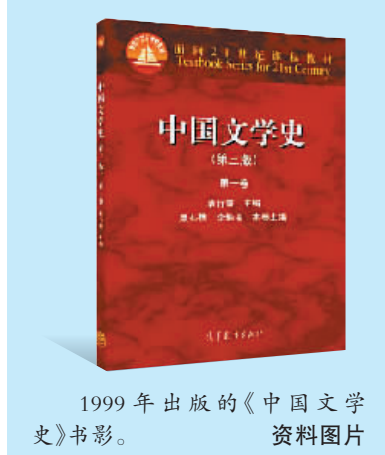
1963年,时任北京大学中文系教授游国恩64岁。这一年,他与王起、萧涤非、季镇淮、费振刚共同主编的《中国文学史》出版。此后的30余年间,该书成为国内发行量最大的一部中国文学史教材。

1999年,北京大学中文系教授袁行霈63岁。这一年,他主编的《中国文学史》出版。此后至今的近20年间,这部教材为全国各高校所选用。十年、二十年之后,当今的中青年学者年近花甲,进入学术成熟期的他们,将如何书写属于自己时代的文学史?

日前,在《文学遗产》编辑部举办的改革开放四十年古代文学研究中青年学者座谈会上,北京大学中文系副教授程苏东提出了袁行霈的判断:一部优秀的文学史,代表着一个代人的知识趣味、价值观念和叙述方式,其理想寿命大概是三十年。因此,若干年后,必然会出现新的文学史。

“如果真有一天,历史的接力棒传递到我们手上,我们能做好准备吗?”程苏东有些忐忑。

面对继承、突破、创新的学术使命,不少中青年学者像程苏东一样:忐忑,甚至困惑、焦虑。与此同时,站在新的历史起点,这些已在学界崭露头角的新一代学人,对学术的情怀犹在,锐气犹存,思考仍在继续,脚步未曾停歇。



1999年出版的《中国文学史》书影。资料图片

乐享养老 2018年12月4日,在天津冀养老服务协同发展试点机构、沧州泊头福星园敬老院,来自天津等城市的老人正在接受康复训练。近年来,河北省沧州市积极对接北京、天津养老市场,按照“医养结合”模式提升优质养老服务供给体系,有三家养老院被列为京津冀养老服务协同发展试点机构,吸引200多名京津老人前来养老。

傅新春摄/光明图片

43岁的田俊军是河南省郸城县石槽镇第一初级中学的教师。在她居住的教师周转宿舍里,保留着她和父亲从教以来取得的43本“证”。改革开放40年来教育的巨大变化凝聚在这些小小的证件里。

粉笔书写出的全国优秀教师证

“这是父亲的全国优秀教师证。那时母亲常常唠叨父亲:工资低,还要靠她贴补家用;衣服脏,每天像个干泥水活的。”田俊军的父亲田坤亮是石槽镇小信庄的小学教师,一直到退休,都是“一块黑板一支粉笔,一人从头讲到底”,常常一节课下来,嘴里头发上衣服上沾满粉笔灰。

田坤亮在村里倒是很受村民尊重,许多家庭祖孙三代都喊他老师,他本人是全县闻名的以校为家的教师,“白天人在学校,回到家魂还在学校”。他曾经卖掉家中值钱的一头猪,把卖猪的500元钱捐出来建学校,还曾3次参加郸城师德报告团巡回

从“跑马圈地”到“精耕细作”

“我们四十岁左右的人生历程与改革开放几乎完全同步,但从学术研究的角度来看,我们走入研究领域的时间多在21世纪以后,显得相对滞后。”中央民族大学文学与新闻传播学院副教授叶楚炎提出,21世纪以后入行的学者,固然可以“坐享”近百年古代文学领域内积累起来的丰硕成果,但换个角度看,这也就意味着陷入无荒可拓甚至只能亦步亦趋的尴尬境地。

在选择博士论文题目时,程苏东发现,在他所专注的先秦两汉范围内,“《庄子》的散文艺术”“《史记》的叙事艺术”之类的重要文学问题,已经被前辈学者论述得非常充分,于

从“干巴巴”到“人情味”

“我们都是抱着对文学的热爱来到中文系,开始自己的学术生涯的。”北京大学中文系副教授李鹏飞道出了很多学者的“初心”。不过,真正走进学术圈,他们很快发现,自己的研究不得不与文学渐行渐远。

当下学界关注“文献”太多,关注“文学”太少,是让中青年学者离文学越来越远的一个重要原因。

作为改革开放的亲历者,中国社会科学院学部委员、《文学遗产》主编刘跃进梳理了近四十年古代文学研究的脉络:80年代初,艺术分析成为热点;1985年,转向方法论研究;90年代,方法论退潮,文献整理与研究“井喷”;2011年,开始呼吁文学研究要以

是他一度将自己的研究领域从文学转向经学。

当前辈学者的“跑马圈地”告一段落,后辈学者的“精耕细作”则是必然。如今,古籍数据库的涌现,域外汉籍的回归,文献整理出版的加速,不仅为学界提供了大量新材料,也使旧材料的检索、利用更为便捷,为“精耕细作”奠定了丰厚的物质基础。

过去,《儒林外史》第五十六回的真伪,一直是古代小说研究界争论的一个焦点话题。根据新发现的《儒林外史》题辞,中国人民大学文学院副教授郑志良得出了“我们可以确信这一回是吴敬梓原稿所固有”的结论。这被视为利用新

材料取得新突破的一个典型案例。

“在做博士后时,合作导师让我做《陶渊明集》研究’这个课题。我当时整个人是慌的。《陶渊明集》研究,前有袁行霈先生那座高峰,我们怎么爬过去?”随着研究深入,中国人民大学文学院讲师蔡丹君发现,过去的《陶渊明集》研究更加看重重时代更早的宋代刻本,却忽略了对传播陶渊明作品起到重要作用的明代、清代刻本,而且学界没有对前人的文献整理工作进行追根问底的思考,“我们去翻看宋递修本的《陶渊明集》,其中有一页与其他页不一样,明显是补进去的,它是从哪儿来的?像这样在我们眼皮底下

的问题,从没有人讨论过。”

在有些学者为寻找研究题目而犯难的同时,主要从事域外汉籍研究的南京大学文学院教授卜东波,却在感慨题目多得做不完。

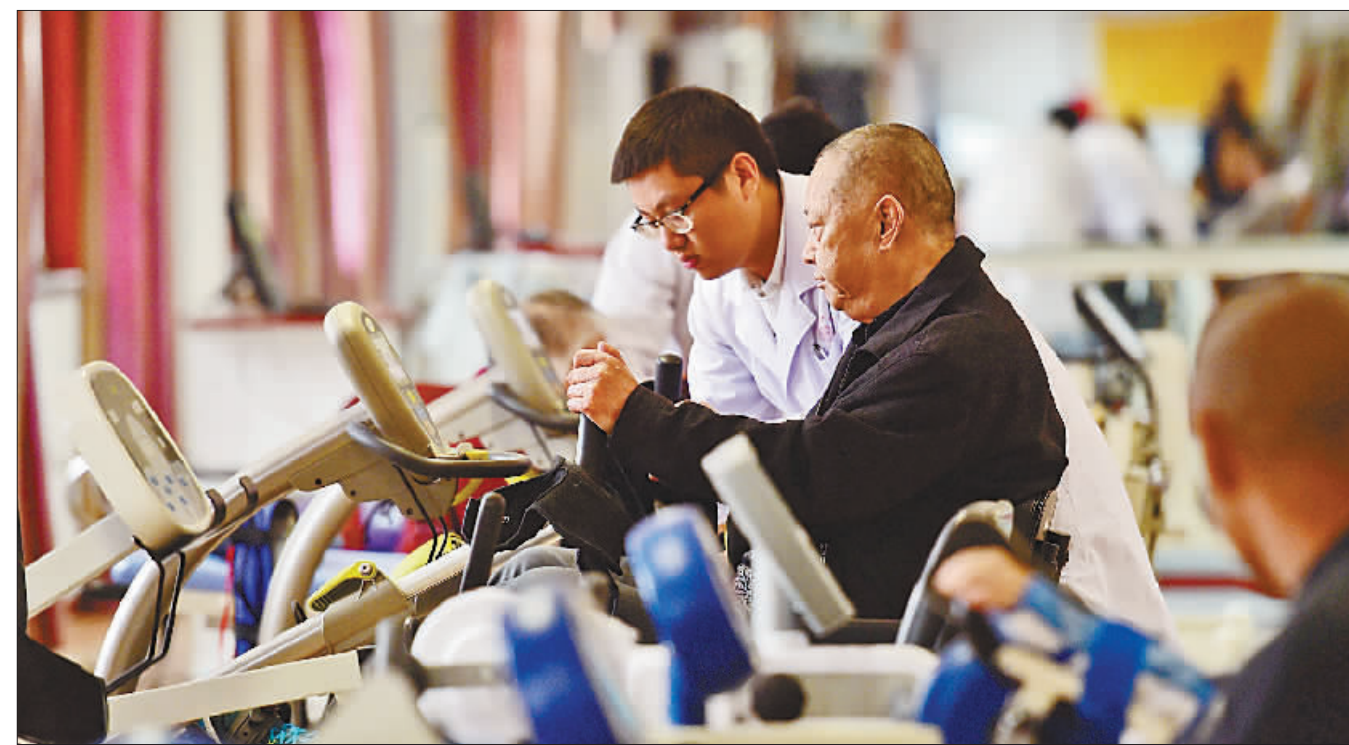
“域外所存的汉籍资料可以用‘海量’来形容,目前已经影响与整理的,只是其中一部分。”在卜东波看来,域外汉籍与古代文学的综合研究已经成了一个新的学术增长点,也是未来古代文学研究的一个新起点。

“跑马圈地式的浅层次开荒算不上真正意义的学术研究,更不会导致学术研究领域和论题的枯竭。学术研究没有止境,研究领域和论题也决不会有枯竭的一天。”许昌学院副教授姜荣刚认为,“我们不仅不应对未来悲观,反而应该更加充满期待。”

现在,吴真日渐认同一些前辈学者的看法:文学研究最本位的关注点还是应该指向“人”,“具体到戏曲研究中,就是社会制度中的人、历史事件中的人、地方文化网络中的人、演剧环境中的人,是人的思想、人的情感、人的活动构筑了这个丰富多彩的世界。”

为什么有的研究看起来干巴巴?为什么有的研究充满了人情味?几年前,刘跃进在一篇文章中写道:“研究文学史,如同研究历史一样,中心还是人。研究者通过不同的途径进入历史人物的内心世界。所谓了解的同情,大约在此。”

如今,刘跃进的观点引起越来越多中青年学者的共鸣。对于十年、二十年之后的新文学史,人们或许可以有这样的期待:更为真切的人文关怀,更多活生生的“人”。



从43张证书看乡村教育变迁

本报记者 王胜昔 本报通讯员 张本宝

在他的引导下,女儿田俊军也报考了师范大学。

不断升级的信息技术证

2003年8月30日,经过一个暑假的学习,已是石槽一中教师的田俊军拿到了“计算机初级培训合格证”。“县里为学校配备了30台‘大肚子’电脑,配置低,但是它为乡里孩子打开了通向外面世界的大门。”

接下来的几年,学校教学设备的更新速度越来越快,教师们也在不断学习以适应变化。2005年,田俊军通过了中小学教师信息技术高级考核,取得了合格证。“每年学习72学时以上,这是基本的,除此之外,每年暑假都有集中学习培训。现在培训不但不要一分钱,培训期间还发生活补

助。我去年暑假就参加了‘河南省中小幼儿园教师信息技术应用能力提升工程’持续性培训。”现在的石槽一中,教师一人一台电脑,班班都是多媒体一体机,田俊军早已经能够熟练地使用电脑搜索教学资源,制作随堂课件了。“现在上课都是触摸点击,偶尔用粉笔板书,也早就是无尘粉笔了。老师吃粉笔灰的时代早过去了。”

含金量越来越高的教师资格证 有一个“证”,田俊军保管得格外小心仔细,那就是她的教师资格证。教师资格证改为国考之后,教师资格证含金量明显提高,以河南省郸城县为例,近3年补充了1153名教师,田俊

军所在的石槽一中近3年就增加了11名教师,全部是本科生,有几个还是名校毕业生。名气更大的郸城一高,近3年更是吸引了85位硕士研究生。田俊军明显感觉到,这几年乡村教师的待遇在提高。首先是晋升高一职称的机会比城区学校多了。县里全面实施了义务教育绩效工资制度,教师平均工资高于当地公务员工资12个百分点,落实了乡村教师生活补贴、工作补贴和农教补贴,同级别教师在农村任教比在城区任教每月工资高出685元。县里每年都为教师免费体检,建设了800多套农村教师周转宿舍。每年教师节,县、乡都要召开隆重的表彰奖励大会。“虽说我还没有获得父亲那样高的荣誉,但

是我也连年被评为优秀教师;虽说现在教师待遇不算很高,但是作为乡村教师,我还是很自豪、很满足的。我要努力向父亲看齐。”对未来,田俊军充满信心。

快速变化的背后是巨大的教育投入。2014年至2017年,郸城县的财政教育投入均占当年财政支出的28%以上,高于全省平均水平10个百分点。仅教师培训,每年就投入经费上千万元,每年培训教师一万多人次。在校舍建设基本标准化的基础上,2015年以来,郸城县累计投入专项资金1.78亿元,购置计算机1.3万台、图书126.7万册,以及大量教学仪器、音体美设备等,全县义务教育学校实现“校校通”“班班通”。

信息化拉近了乡村学校和名校的距离,石槽一中的学生随时可以听到北京名师的讲课。像石槽一中这样,郸城县公办义务教育阶段学校全部达到了河南省义务教育办学基本标准,郸城县也于2017年通过了国家义务教育发展基本均衡县验收。



传承江南文脉 构建精神家园 展现时代价值 首届江南文脉论坛在江苏无锡举办

本报无锡12月4日电(记者苏雁、刘剑)首届江南文脉论坛12月2日至4日在江苏无锡举办。本届论坛由光明日报社、江苏省委宣传部、无锡市委主办,以“文脉传承与精神家园”为主题,旨在从中华文化的大背景下,深入探讨江南文脉的传承与发展,揭示其所蕴含的人文底蕴、哲学智慧及其所构建的精神家园,展示其历史价值与当代意义,也为长三角更高质量一体化发展提供坚实的文化支撑、有效的智力支持。江苏省委常委、无锡市委书记李俊、江苏省委常委、宣传部部长王燕文、光明日报副总编辑李春林、国家文物局党组成员、副局长关强等出席了开幕式。

张岂之、成中英、葛剑雄、莫砺锋等近300位国内外相关研究领域知名学者,参与江苏文脉整理与研究工程的专家学者参加了本届论坛。本届论坛共举办“中华文化传统中的江南文脉”“文脉传承发展的文化对话”“博物馆与江南记忆”等一场主论坛、九场分论坛和一场圆桌会,140多位专家学者作专题演讲或交流发言,从多个维度、多个方面进行了深入探讨。

江苏省委书记娄勤俭在批示中指出,江南文化是中华文化的重要组成部分。江苏作为历史上江南文化的重要创造者和承载地,要自觉承担起新时代江南文脉传承发展的使命。要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,积极实施江苏文脉整理与研究工程,着力加强对江南文脉的挖掘、梳理和阐发,促进江南文化创造性转化、创新性发展,使江南文脉成为江苏文化标识,为实现全省文化建设和高质量发展、推动社会主义文化繁荣兴盛作出新的更大贡献。

王燕文在开幕式致辞中指出,江南是中华文明的重要发祥地,中华文化的传承复兴地、南北文化的贯通枢纽地、美好生活的诗意栖居地、走向世界的关键起始地。江南的文化精神,最突出的是天下兴亡、匹夫有责的家国担当;重商致用、兴利济民的经世之风;崇文尚教、儒雅博学的精神追求,以及海纳百川、开放兼容的广阔胸襟。传承江南文脉,就要进一步提炼和展示江南文化的精髓,传播和展示江南文化的形象。举办江南文脉论坛,对于在新时代谱写江南文化新华章具有重要意义。

李春林认为,在世界四大文明古国中,只有中华文化一脉未绝,延续至今,这

是中华文明最了不起的地方,也是中华儿女最自豪的事情。我们继承和发展江南文化,着眼点和着力点,就应该放在赓续文脉上,打通古今,连接未来,在新时代创造江南文化的新辉煌。

作为首届江南文脉论坛的活动之一,长三角“三省一市”江南文化研究圆桌会达成了江南文化研究“无锡共识”,这标志着长三角在文化领域深度合作进一步推进。沪苏浙皖“三省一市”一致认为江南文化是长三角地区共同的文化标识、共有的精神家园,推进长三角更高质量一体化发展,迫切需要加强江南文化研究阐发,推进江南文化传承发展,也迫切需要“三省一市”的宣传部门和社科单位加强协同合作,共同承担起使命责任。

本届论坛在传承发展江南文脉的现代文化使命方面也达成了重要共识。主要包括:在全球化与经济、社会、科技高速发展的形势下保存集体文化记忆的使命。通过传承发展江南文脉,完整和高质量地保存“江南”这一集体文化记忆,为现代和未来的中国文化发展和地域经济社会发展提供根源动力,“江苏文脉整理与研究工程”就是保存集体文化记忆的文本形态,“江南文脉论坛”就是推进集体文化记忆的重要平台;致力于人的全面发展提供可靠精神家园的使命。与会学者认为江南文化最大的历史贡献就是精神家园的建设,在全球化的今天具有重要的现实意义和世界意义,江南文化不仅是中国优秀传统文化传承创新的重要载体和资源,而且对世界文化发展具有重要的借鉴价值;推进长三角文化发展一体化、服务国家发展战略的使命。与会学者认为,江南文化不仅要“走出去”而且要“走进来”,通过各种形式让世界了解江南、理解江南,进而让世界了解中国、理解中国,为国家文化战略的推进和发展作出新贡献。

首届江南文脉论坛期间还发布了《江苏文库》首批86册图书,这是“江苏文脉整理与研究工程”重要成果之一,编纂总规模达3000册。该工程是在江苏省委省政府直接领导下,由省委宣传部组织实施的,旨在全面梳理江苏历史文化发展脉络,提炼江苏历史文化精神,并努力实现历史文化的创造性转化与创新性发展,对于传承发扬江苏地域文化具有重要的历史意义。

Journal information for 'Suzhou Research' (苏区研究), including volume 2018年第6期, ISSN 2096-0344, and a table of contents listing various articles on history and culture.