

物種

光明论坛
中国新闻奖专栏

温故

“物有甘苦，尝之者识；道有夷险，履之者知。”这是习近平总书记

尝履者

刘基，字伯温，明朝开国元勋，《拟连珠》是他仿连珠文体而写的长篇诗作，共六十八首。习近平总

于儒家、道家、法家、名家、兵家，因而他被尊为“会通百家、兼容儒道”的“一代文宗”。明末竟陵文派创始人钟惺评曰：“居身涉世之用，用贤治

“非知之艰，行之惟艰。”中国自古就有注重实践的传统。孔子曾说：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。”“先行其言，而后从之。”荀子也曾指出：“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之。学至于行之而止矣。”清代颜元在《习斋记余》中指出：“读得书来，口会说，笔会做，都不济事。须是身上行出，才算学问。”这些古代思想家之所以重视实践，是因为他们认识到实践方能建立功业。人必须在实践中不断磨砺自己，通过实践提高自己的修养功夫，进而达到齐家治国平天下的儒家政治理想。

实践是改造客观世界的物质力量，因而古代唯物主义思想家普遍重视实践。正是这种经世致用、注重实践的精神传承，毛泽东才在《实践论》中，将马克思主义辩证唯物论的哲学精神与中国传统实践哲学有机结合在一起，在更高层次上归纳提出，“实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都较地进到了高一级的程度。这就是辩证唯物论的全部认识论，这就是辩证唯物论的知行统一观。”

纵观四十年的改革开放历史，中国之所以实现举世瞩目的跨越发展，从哲学上看就是在以“实践是检验真理的唯一标准”为代表的正确思想认识指导下取得的实践成果。党的十一届三中全会开启了改革开放的历史征程，在改革开放的实践中我们逐步认识和把握了社会主义的本质，提出了建立和完善中国特色社会主义市场经济的目标，不断坚持和发展中国特色社会主义。在进一步实践基础上，我们深刻认识到中国特色社会主义是改革开放以来党的全部理论和实践的主题，是党和人民历尽千辛万苦、付出巨大代价取得的根本成就。显然，这一切都是建立在对中国特色社会主义实践的反复总结的基础上而获得的。

经过改革开放40年来的伟大实践，中国人民依靠自己的辛勤和汗水书写了国家和民族发展的壮丽史诗。面对新的国内外形势，中国共产党人更需要实践的智慧和勇气，更需要增强忧患意识，强化责任担当，从而更好满足人民在经济、政治、文化、社会、生态等方面日益增长的需要。正如习近平总书记所强调的，“进入新时代，国际国内形势发生广泛而深刻的变化，改革发展面临着新形势新任务新挑战，我们要抓住机遇、迎接挑战，关键在于高举新时代改革开放旗帜，继续全面深化改革、全面扩大开放。”我们要以永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态，团结带领全国各族人民夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利，凝聚起同心共筑中国梦的磅礴力量。

(作者系山东省委党校、山东省中国特色社会主义理论体系研究中心研究员)

被资本催熟的马拉松赛需要降温

日前，南宁国际马拉松赛再次的上演争议一幕：埃塞俄比亚选手撞线夺得冠军继续向前缓冲的时候，被突然冲出来的工作人员强行拽停。对此，南宁体育局工作人员回应称此举是为了保护选手。

长跑结束后，需要通过慢跑或快走逐渐放松。高速奔跑后急停可能会导致运动员眩晕、休克甚至猝死。南宁体育局称拽停选手是为了保护选手，此说法经不起推敲：视频中被拽停的几位选手，并没有摔倒的趋向。留意新闻不难发现，近段时间马拉松可谓颇惹争议，其另一面是马拉松赛事井喷的发展趋势。马拉松赛事井喷的过程，一方面源于地方开始重视马拉松效应，另一方面，则是商业和资本大举涌入的结果。在商业利益最大化

的逻辑下，马拉松很容易脱离全民体育的初衷，被当成圈钱的工具，由此衍生出各种乱象。被资本催熟的马拉松，到了需要降温的时刻。所谓降温，当然不是说要回到原来的审批门槛，而是应该建立更系统有效的办赛规范。这也提醒管理部门，需要本着规范比赛秩序、保障运动员安全出发，明确一些禁止性的规定，并配备严格的惩罚措施。

(原载于光明网 作者:熊志摘编:刘朝)

网言

打造“金课”需要改革教育评价制度做支撑

□ 李一陵

当下，振兴本科教育被提高到新时代高等教育改革发展的核心任务的地位。学分不达标、本科转专科、课程作业全查重、抄袭全判零分、毕业“清考”取消……教育部和各高校围绕严把毕业出口关出台了一系列措施。严进严出，学分不达标就会被淘汰将成为常态。这些刚性的制度释放了强烈的信号，大学生想混日子难了。

刚性的制度之外，切实提高人才培养质量，离不开课程改革这一教学核心环节。淘汰“水课”，打造有深度、有难度、有挑战度的“金课”，无疑是强化本科教育的核心所在。今年6月，教育部部长陈宝生在新时代全国

高等学校本科教育工作会议上提出，真正把“水课”变成有深度、有难度、有挑战度的“金课”。9月，教育部印发《关于狠抓新时代全国高等学校本科教育工作会议精神的落实的通知》，再次要求各高校全面梳理各门课程的课程内容，淘汰“水课”、打造“金课”。

然而，何为“金课”？何为“水课”？教育部高等教育司司长吴岩日前首次给出解答：“两性问题”是“金课”标准，即高性、创新性、挑战度，反之，“水课”则是低阶性、陈旧性和不用心的课。

打造“金课”，要求高校改革人才评价和教学评价制度，把不

利于强化本科教育的人才评价和教学评价制度改过来，改变高校在人才评价中唯科研、唯论文、重科研不重教学的倾向，打通教学型教授的晋升通道，引导高校教师从内心深处真正重视教学，以教书育人为乐，让潜心育人的教师得到应有尊重和肯定。

要想把学生的目光和心思真正吸引到课堂教学上来，对教师提出了更大的挑战。第一批00后已经进入大学校园，并将成为大学生的主体。他们成长的背景是互联网、移动互联网高速发展的时代，知识信息获取渠道多元，已经养成了从互联网上获取学习资源的习惯和能力，大学教师不再是专业知识的垄断者，不

再是学生心目中当然的权威。如果教师仍然延续过去的教学方式，向他们讲授低阶、陈旧的知识内容，必定无法吸引大学生们的关注，将成为大学生心目中的“水课”。就算把大学生强按在教室里，他们也会心不在焉。

这就要求大学教师把更多的心思和精力投入到本科教学工作，以学生为中心，精心备课，为大学生们提供高阶性、创新性的课程内容，结合00后大学生的个性特点，创新教学模式、教学方式，如结合互联网技术，建设线上线下相结合的课程等，激发学生的学习动力和专业志趣。

“金课”的打造既需要教师用心投入，也需要学生重视课

堂。一部分学生在学习过程中存在追求文凭的功利主义价值取向，选课时避重就轻，只是为了追求修满学分，追求较高的绩点。内容陈旧、考核轻松易过、学分绩点可期的“水课”备受学生青睐，有深度、有难度、有挑战度的“金课”反而弃之如敝屣。对此，既要靠完善的过程性评价引导学生重视课堂，靠刚性的制度严把毕业关，让混日子的大学生无法顺利混到文凭，还需要克服心浮气躁、急功近利的功利主义倾向，激发学生的内驱力，提升学生学习的成就感，营造奋发向上、积极有为、求真务实的优良学风。

(作者系媒体评论员)

数亿酒店信息泄露凸显用户信息保护之忧

□ 闵萧

11月30日，万豪国际集团发布声明称，集团旗下喜达屋酒店的一个客房预订数据库被黑客入侵，在2018年9月10日或之前曾在该酒店预定的最多约5亿名客人的信息或被泄露。而令人震惊的是，信息泄露最早始于2014年，但直到2018年9月8日，万豪国际集团才收到内部安全工具发出的警报。

目前万豪正在调查用户信息泄露是否波及中国酒店及中国顾客。考虑到万豪在中国也有大量酒店，这次泄露事件恐怕大概率波及中国顾客。事实上，酒店泄露房客信息在国内早就拉响了警报。2013年10月，国内第三方漏洞监测平台发布报告指出，包括汉庭、如

家等国内多家酒店，都使用了某公司开发的酒店WiFi管理、认证管理系统，存在顾客信息泄露的可能；今年8月，一则华住旗下酒店开房记录疑似泄露，明码标价出售的消息在网上流传。被售卖的数据包括华住官网注册资料，酒店入住登记身份信息，还有酒店开房记录等三类，总计近5亿条数据。最终警方查明，系犯罪嫌疑人利用黑客手段窃取华住集团旗下酒店数据并在境外网站兜售，但未交易成功。

同样为酒店数据库遭黑客入侵，涉及数据的规模同样达到数亿条，作为一种客观事实，酒店领域近年来屡屡发生大规模泄露事件，不得不让人深思，到底该拿什么保卫房客信息？

相较于一些专业数据收集机构，住客信息数据保护在酒店管理中的重要性排序或许从未靠前。酒店数据库如此容易被黑客侵入，应与此有直接关系。但是，一再发生的泄露事故表明，现代酒店所掌握的房客信息，已经不容小觑，如果再沿用低级别的管理手段，将形成巨大的泄露风险。

从此次万豪公布的信息看，酒店泄露的房客信息包括名字、邮寄地址、邮箱地址、电话号码、护照信息、出生日期、性别、到达和离店信息等，其实已经构成一种完整意义上的个人大数据，其隐私程度丝毫不亚于专业数据收集机构所收集的用户痕迹。就此来说，当前酒

店领域的数据库保护系统，应当全面升级。而其重要性和迫切性，甚至可能超过卫生问题的解决。相应的，这方面的监管配置也应同步强化，将数据保护能力纳入到对酒店的评级、考核中。

类似的新闻除了让人愤怒和后怕，更多人体会到的是深深的无力感。酒店数据库的脆弱，只是造成当下个人数据等隐私信息保护不力的冰山一角，或者说它并非是一个特殊现象。如差不多同一时间，中国消费者协会对100款手机App进行测评后发现，47款App隐私条款内容不达标，其中34款App没有隐私条款，11款App涉嫌过度收集财产信息。很明显，个人信息

普遍被数据化，数据化的信息又常常被泄露，这样的问题，已经不是一行一业所面临的问题，它需要系统性的法律完善和集体救赎。

具体如何做，必然是一个复杂的系统工程。这里仅提两个细节。一是，自2003年就开始起草的《个人信息安全法》至今仍未颁布实施；二是，据媒体最新报道，截至目前，上文中提到的“华住案”，至今依然未见有任何处罚及查处的消息。

(作者系媒体评论员)

光明时评

中国新闻奖专栏

4K将为纪录片带来什么

□ 张同道

文化评析

近日，中央广播电视总台4K电视频道开播，并制订了4K发展规划。纵观电影电视并不漫长的历史，技术从来都不是一个简单的技术问题，一项核心技术所带来的视听经验变迁往往是不可逆的，并由此引发美学、产业革命。从无声到有声，从黑白到彩色，从胶片到录像，从模拟信号到数字信号，每一次技术发展都带来美学、文化与产业震荡，重新修订行业版图。

4K电视来了，纪录片将发生什么样的变化？笔者认为，4K将从制作、传播与产业等层面重塑纪录片面貌，成为纪录片发展的一个转折点。

4K制作对于资金、技术提出了更高的标准，在行业资源大致维持不变的情况下，资金将向大片流动，而留给普通影片的资金会大量减少，小型化、本土化将成为普通纪录片的无奈选择。由此，4K将改变纪录片的制作模式：大片愈来愈大，小片愈来愈小，形成两极分化，中等制作将遭遇危机。

大片化将导致纪录片逐步靠近电影、电视剧生产模式，走上工业化之路。作品数量急剧收缩，但品质获得提升，只有具备创意、功能、传播力与市场空间的选题才可能得到资源。而在大片化背景下，本土化将要求

纪录片贴近地方，贴近人群，以鲜活、灵动、充满生活质感的故事取胜，制作方式靠近短视频。由此，从创意、资金、制作模式、传播模式与产业模式，纪录片都可能发生一场深刻变化。

从传播角度看，大片将占据主流平台，获得更为强大的话语力量，并易于形成传播现象。同时，因为品质提升，纪录片进入电影院线的想象空间更为广阔。而本土化纪录片则选择地面频道、新媒体作为传播平台，寻找与本土、小人群的沟通。

从产业角度看，4K将是国际纪录片传播的技术标准，也是市场进入标准。因此，4K将带动纪录片市场进入一个新阶段。而本

土化纪录片则主要面对地方、新媒体市场，进入国际市场和全国市场的可能性降低。

由此可见，4K技术一旦成为行业主流，纪录片行业将面临洗牌，资金、技术、人才向强势平台流动，市场化程度将进一步提升。

当然，我们必须认识到，4K只能为技术品质提供保证，却无法为平庸的作品镀金。纪录片的核心竞争力依然是人文创意与新媒体作为传播平台，寻找与本土、小人群的沟通。

同时，4K主流化将导致一些依赖小型数字设备制作的纪录片逐步失去专业地位，越来越边缘化，从而限制了纪录片文化美学的多元与

丰富——而文化多元与美学丰富也是纪录片的独特价值。

4K让电视纪录片重新审视自己。从录像带开始到4K之前，电视纪录片的30年历史都会遭遇心灵的遗憾，那些曾经激荡人心的经典作品将因为技术原因失去观众，甚至磨损档案价值。但此前的电影纪录片则可与4K顺利对接——胶片质量与4K基本相同。纪录片的价值首先在记录，如果因为技术原因磨损了记录价值，这是纪录片的遗憾。

还好，4K来了。期待4K带给纪录片的机遇，也期待4K技术设备的大众化，为纪录片开辟广阔的生存空间。

(作者系北京师范大学教授)

从演员发型看影视剧创作态度

□ 陈建强

新闻随笔

的真诚心。因而，对影视文化内容创作也就缺少了专注和精细的工匠精神。当下经常听到人们抱怨“无剧可看”。事实似乎给出了相反的答案：据有关部门统计，2016年全国各影视制作单位共拍摄电视剧334部14912集，积压比例达到了7成以上；去年立项备案的电视剧为46500集，摄制完成并获发行许可的电视剧总量仅为1.35万集，积压剧比例也在6成以上。巨量影视作品“压库”的原因众多，但据知情者透露，创作低劣无大，“服、化、道”虚假等因素占有很大比例。

即便是在获准播出的影视作品中，被观众“吐槽”的镜头依旧比比皆是：在艰苦的敌后根据地，八路军战士身着簇新的军装，折叠痕迹赫然在目；从战火硝烟中冲出色

的女游击队长气质优雅，皮肤光洁如雪；在武器弹药严重缺乏的年代，机枪手模仿史泰龙的“英雄范儿”弹泻如雨；一枚敌后兵工厂生产的手榴弹竟然威力无穷，将数名日本鬼子炸上了天……

据一位老八路回忆，在战争年代，战士们根本没有“发型”的概念，都是用理发推子贴着头皮剪短。“这种发型有很多好处，平时不用打理，洗起来也方便；近身搏斗时不会被抓住头发；头部负伤后便于包扎治疗。”电影《大决战·淮海战役》中爱美的小战士战前不愿剃光头，邓小平亲自做示范的片段，正是由于再现了历史的真实，因而带给观众难以磨灭的印象。

在影视剧创作中，人物造型是“演员身上的台词”。个性化的角色造型必须正确传达角色的年代、

身份、性别、民族、职业等情景设定，要与影视剧创作整体化风格、主题相统一。如果男演员只是为了“帅气”，女演员千方百计让自己出镜“漂亮”，忽视了对“表演真实性”的追求，不仅很难获得观众的喜爱认可，也无异于戕害了自己的艺术生命。

曾经有一位资深制片人，眼下影视剧行业仿佛进入了“寒冬”。曾几何时，随着大量热钱涌入，影视行业呈现出过度泡沫化，造成了“拍什么都有人看”的假象，以至于浮躁的创作心态下急功近利，好作品越来越少，以至于让观众感觉“无剧可看”。这恰恰说明了没有“真、善、美”这一核心价值引领，没有“为人民创作”的真诚态度，生产再多的影视作品也得不到群众的认可。当下中国

电视剧市场的制作费用已经大大超过韩剧、日剧标准，但是真正赢得群众喜爱的、有影响力的作品却是凤毛麟角，这不能不令人扼腕痛心！

在各类文化产业中，影视行业产量大、受众多、影响力大，在社会主义核心价值观的引领上，优秀影视作品的作用十分显著。因此，采取措施引导影视行业走上健康发展的正途，需要全社会的共同努力。走进新时代，广大影视工作者应该牢记习近平总书记“扎根人民、扎根生活”的殷切嘱托，只有立足生活实际，才能塑造出鲜活的人物形象，才能生产出人民喜爱的作品。正如陈力导演所说：“创作态度决定艺术高度，心浮气躁只能喧器一时，千锤百炼才能流传后世。”